العدد ٤٥

الجمعة ٢١ اغسطس ١٩٢٥

ثمن العدد ١٠ مليمات



صاحباه

اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

فتاة مصرية عاملة : الآنسة منيره هانم ثابت المطالبة بحق الانتخاب

يسر المصور ان يشجع في الامة على الدوام العناصر الحية التي ترمي الى التجديد والاصلاح والعمل . فاذا ظهرت هذه العناصر في وسط المرأة المشهور بجموده فان سروره يكون مضاعفاً . نقول ذلك بمناسبة العمل الكبير الذي تنوي القيام به الآنسة منيره هانم ثابت الكاتبة المعروفة . فقد اعتزمت ـ واستصدرت من وزارة الداخلية الرخص اللازمة لاصدار جريدتين سياسيتين احداهما يومية باللغة الفرنسية اسمها « لسبوار » والاخرى أسبوعية باللغة العربية اسمها « الامل » . فهي اول مصرية ستقوم بعمل كبير كهذا . (تصوير مصورنا الخاص)

... وداع الاسكندرية؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

انتهت « أجازتي » التي مضيتها في الاسكندرية!

وهأنذا أهجر عالم الراقصين والراقصات - والمغنين والمغنيات - والمشاغلين والمشاغلات - الى عالم « المرافعات » و« المذكرات » و« الجنح والجنايات » !!!

* * *

ماذا أودع في الاسكندرية ؟؟؟

أأودع « الحمام المختلط » الذي يجمع في تموجات أمواجه، وتيارات تياراته، « مؤتمراً » من الفتيان والفتيات، تجمع بينهم « الصدفة » في البحر - ويجمع بينهم « الاتفاق » في البر، وللبحر تاريخ وللبر تاريخ ؟!!

أم أودع « بار سان استفانو » بما فيه من « وسكي » و« بيره » و« كوكتيل » و... « ديبونيه » وغيرها من المسكرات، المغنيات، المحرضات على افساد ما أصلحه البحر، واكسبه الهواء ؟!!

أم أودع مائدة « الروليت » الجذابة الخلابة بمناظرها الاخاذة بالابصار والالباب! من حسناء سيئة الحظ تذهلها الخسارة - الى شاب سيء الطالع لا يكاد يضع « الجنيه » حتى « يلقطه » بسرعة البرق « خطاف » الخواجه الذي يباشر عملية جمع الاوراق، والريالات، والعشرات، والخمسات ؟!!

أم أودع « رقصة الاباتش » عند ما يخيم « الظلام المدغوش » على الراقصين والراقصات فتلتصق الصدور بالصدور، والنحور بالنحور، « الى آخره » ؟!!

أم أودع الجالسين « على دابر » حلقة الرقص يحملقون ويحدقون ويتحسرون ويحسدون ؟!!

أم أودع « رقص الاولاد » من صبيان وصبيات يتلقنون في الصغر أعمق دروس المجون من جميع الانواع والفنون ؟!!

أم أودع « ترام الرمل العالي » بعد الساعة الثامنة مساء وقد بلغت الوقاحة بالمحبين والمحبات، والعاشقين والعاشقات، أن لا يعبأوا بوجودنا وراءهم على قيد الحياة نسمع وننظر، ونحس ونشعر ؟!!

أم أودع موسيقى « بتهوفن » والموسيقى « الكلاسيك » بما فيها من « تجميرات » و« تنعيرات » و« مرسمات » و« تهويشات » ؟!!

أم أودع الشباب الناهض الذي يلبس « بدلة السهرة » بقميصها « المكوي » في شدة الحر حتى اذا اقتحم الكازينو ظل جالساً كئيباً حزيناً لا يفتح الله عليه « بمخلوقة حتى اذا دقت الساعة الثانية رجع الى منزله ... « بعرقه » !!!

أم أودع « سباق الخيل » يومي السبت والاحد وقد راجت سوق المراهنات وطارت النقود من جيوب اخواني الشبان فاذا عدت منهم بخفي حنين أخذت أسمع حديثاً طويلا عن « فلسفة الخسارة » و« فلسفة الخيول » ؟!

أم أودع « جمال الطبيعة » لا جمال الصنعة حينما تخرج السيدات المصريات من الحمام سافرات الوجوه كما خلقها الله فلا يفسد « تواليت التوردة والاحمر » ... التواليت الطبيعي الالهي ... ولا يحجب « البرقع الخداع » عيني فأوفر على نفسي عناء التحديق و« البحلقة » ؟!!

* * *

أودع هذا كله في الاسكندرية وقد عدت الى « الزقازيق » ... بنت الحلال وقد نقص وزني، وامتلأ قلبي، وانشغل ذهني، فأنا في حاجة الى « الاستشفاء » فلا تظلموا الحقيقة ان قلتم اننا نستريح في المصايف فالمسئلة عكسية، والنظرية ... غير عملية!

فكري اباظه
المحامي

قلة البلاتين

منذ خمسين سنة كانت اوقية البلاتين أي الذهب الابيض تباع بجنيه. ولكن ثمنها يبلغ الآن ٢٥ جنيها وسبب هذا الغلاء ان المعدن يستخرج من روسيا ومناجمها لا تشتغل الآن لارتباك البولشفيين وما أصاب ادارة روسيا من الخلل. والبلاتين يستعمل لزينة النساء وخاصة لتثبيت الالماس ولكنه يستعمل أيضاً للمعامل العلمية. ولذلك يجد العلماء صعوبة كبيرة في الحصول على ما يلزمهم منه وهم يطلبون تفضيل العلم على الزينة وتزويد المعامل بحاجتها وما يفيض عنها يرسل للصاغة

علاج لغم والهم

كثيراً ما تقتل الهموم الانسان اذا تراكمت عليه او جاءت الواحد في اثر الآخر حتى يسأم الانسان الحياة ويستسلم للموت او تضيق به حظيرته حتى ينتحر

وقد روى أحد الانجليز الذين عاشوا دهراً طويلا في الهند حكاية عالج فيها احد الهنود من يأس تملكه أثر هموم تناوبته حتى كاد يهلك. فقد انتشرت الكوليره في احدى المدن وثقلت وطأتها على الفقراء وحدث ان احد الاهالي المتصلين به ماتت زوجته واولاده بهذه الوافدة حتى خلا البيت من سكانه بعد ان كان عامراً بصياح الاطفال انيساً بصوت الزوجة المحبوبة. وكبر هول هذه الفاجعة على الرجل فانكسرت نفسه وركبه الهم والغم حتى استلقى وانطرح على الارض يريد ان يموت

واراد الانجليزي ان يسري عنه همه فلم ير اوفق من ان يجلده بالسوط على سبيل التنبيه ثم أدخله في اشق الاعمال اي في مصنع نيلة حيث يشتغل طول النهار فلا يجد وقتاً للتفكر واجترار همومه وحرمانه من اهله ولم تمض بضعة اشهر حتى نجح العلاج ونسي الرجل كل شيء وتزوج من جديد وصارت له عائلة جديدة

وعبرة ذلك كله ان العمل ينفي الهم والبطالة تقوي السأم وتميت النفس

احراق السحرة

لم تخل امة في تاريخها القديم من السحر والسحرة. ولكن قديم بعض الامم هو جديد امم اخرى لم تزل في احط درجات سلم التطور. فان تاريخ اوربا في القرون الوسطى مشحون باخبار محاكمات السحرة واحراقهم. وقد حدث في نيروبي في الشهر الاسبق أن أحرق الاهالي امرأة اتهموها بالسحر. ونيروبي عاصمة مستعمرة كنيا الانجليزية في شرق افريقيا وقد قبض ولاة الامور من الانجليز على الذين اشتركوا في قتل هذه المسكينة وشنقوهم

ويسن قانون الآن في كنيا لمنع الناس من ممارسة السحر وعقاب كل من يمارس هذه الصناعة التي تخيف الناس بلا سبب معقول اي تعقله عقولنا الآن

ويقال ان آخر امرأة احرقت لاتهامها بالسحر كانت في اسكوتلاندة سنة ١٧٢٢ اي منذ نحو ٢٠٠ سنة

مصر وسويسرا

مصر وسويسرا كلتاهما مشهورة بأنها مقصد السائحين والمستشفين . الاولى تجذب الاوربيين بشتائها المشرق الدافىء وآثارها القديمة ولونها الشرقي . والثانية تجذب كلا من الاوربيين والشرقيين في الصيف لبرودة هوائها وفي الشتاء بثلوج جبالها وحلقات الرياضة التي تعقد على هذه الثلوج

فالسياحة تعود على كل من مصر وسويسرا بربح عظيم ولكن شتان بين الاثنتين . ففي هذه الحياة التي نعيشها ينقسم الناس طبقتين : واحدة تعيش عيشة الجذاف يقاوم التيار ويقصد الى جهة معينة ويصلها . وأخرى تعيش عيشة حطامة البحر يقذفها التيار كما يشاء

فسويسرا تعرف ان السائحين يقصدونها فهي تستعد للقائهم ثم لا تكتفي بذلك بل تبحث عن الطرق التي تؤدي الى زيادتهم فتنشىء المدارس لتعليم الناس كيفية ادارة الفنادق وكيفية بنائها وما تحتاج اليه من خدم وأثاث وما الى ذلك . وكان الاغنياء يقصدونها قبلا في فصل الصيف فقط ولكن ادمانها النظر في مصالح الاهالي جعل الحكومة تعني بجذب الناس اليها في الشتاء حتى صارت جبالها منزهاً عاماً للعالم شتاء وصيفاً وصارت فنادقها تغل على اهلها من الارباح ما لا يغله علينا قطننا

ولا يمكن ان نقول ان ميزات سويسرا الاصلية اكثر من ميزات مصر . فان في بلادنا آثار اقدم حضارة في العالم وفيها المسحة الشرقية وفيها دفء الشتاء ولكننا مع ذلك لا نربح من السائح قدر ما تربحه سويسرا لاننا نعيش عيشة الحطامة يقذفها التيار حيث شاء ولكن سويسرا تعيش عيشة الجذاف تقصد الى غرض وتحققه . فنحن نترك احوالنا الاقتصادية للصدفة بينما غيرنا يقصد الى غاية فيرجو تحقيقها وينال ما يرجو

فالفنادق الكبرى في مصر كلها في يد الاجانب مع انك تذهب الى لبنان فلا تجد فندقا واحداً تملكه انجليزى او فرنسي . ولا اذكر لك اوربا . وينفق السياح الملايين من الجنيهات في بلادنا فلا يدخل جيوبنا منه الا الأقل الذى لا محيص عنه والذى هو نصيب الحمال في المحطة او بائع البيض او اللحم او الحوذى او الغسالة التي تغسل الملابس

فهل رأيت عجزاً يشبه هذا العجز ؟ اني أعجب لشاب ينال شهادة عليا فلا يربح قرشاً من المحاماة او الهندسة او التجارة فلا يخطر بباله ان يفتح فندقاً او مطعما او أي متجر آخر نقتنص به شيئاً من التجارة التي في يد الشركات الكبرى من انجليزية او فرنسية او بلجيكية

فهبوا يا شباب مصر واقبضوا على حقائق هذه الحياة واعملوا لاثراء أنفسكم بكل وسيلة شريفة . وكل الوسائل شريفة ما لم يكن بها ضرر بالجماعة

***

عادات صينية

ينتقد الانسان لأول وهلة العادات التي يسمعها عن اهل بلاد الصين لأنها تتعارض وعاداتنا في الشكل واللون والهيئة ولكن متى عرف السبب وجد ان الحق قد يكون في جانبهم في بعض الاحيان وقد لا يكون في البعض الآخر

يشرب الصيني الماء الحار صيفاً بينما يشرب زميله المصري الماء مثلجاً طول هذا الفصل ومتى تأمل المرء قليلا وجد أن الصيني على صواب لان هذا يشرب قليلا ولكن يروي غليله ولا يعود الى الشرب ثانياً الا قليلا على العكس من الثاني

ويكتب الشرقي في خط أفقي مستقيم من اليمين الى الشمال ويحذوه في ذلك الغربي الذي يختلف عنه فقط في الكتابة من الشمال الى اليمين الا ان الصيني ولو انه كالشرقي يكتب من اليمين الى الشمال الا انه يختلف عنهما كليهما في الكتابة من اعلى الى اسفل أي في خط عمودي

ولا يختلف اثنان في ان لون الحداد عند كافة اهل الارض قاطبة هو اللون الاسود ولكن ما قولك في انه عند هذا الجنس من الناس يتألف لون الحزن عندهم من اللون الابيض ؟

ويبتدىء الشرقي او الغربي بتناول الشوربة اولا عند الاكل الا ان للصيني ذوقاً ومزاجاً آخر فهو يفتتح طعامه بتناول ما لذ وطاب من انواع الحلوى المختلفة ثم ينتهي منه بتناول الشوربة

وقد جرت العادة ان الناس يتجاذبون اطراف الحديث بعد الانتهاء من الطعام ولكن الصيني ذو رأي آخر فهو يحادث ضيفه قبل الاكل فمتى انتهيا منه يستأذن الضيف للانصراف تواً على حد قول القائل (زي المجنون ياكل ويقوم)

فيا ايها القارىء العزيز أينا احق فيما يتبع ؟ نحن ام هم ؟

[فهمي متى]

العلم فوق السياسة

ضحك الناس جميعاً من قضية التطور التي حوكم من أجلها مدرس في ولاية تنيسي احدى الولايات المتحدة الاميركية وحكم عليه بغرامة عشرين جنيهاً لانه علم تلاميذه ان القرد والانسان من أصل واحد . وهذا التعليم يخالف نص التوراة وقانون الولاية يحتم على المعلمين ألا يعلموا شيئاً يخالف نصوص التوراة

فلا شك اذن في ان المدرس خالف نصوص القانون في ولايته وانه فعل ذلك على علم بهذه المخالفة . ولكن القضية لم تنته عند هذا الحد وان يفوز السياسي صاحب الخطب خداع الجماهير على العالم الهادىء الذي يرصد وقته وقوته لخدمة الانسان فان القضية ستستأنف الى محكمة الولايات المتحدة العليا لترى هل يمكن احدى الولايات ان تتحكم في حرية الراي وتمنع احد الناس عن التعبير عن آرائه ولو خالف ذلك الدين . ولا شك عندنا في ان المحكمة العليا ستفضح ولاية تنسي وتحكم على ساستها بانهم لا يفهمون العلوم ولا يقدرون الحرية وتبرىء المدرس

مارجوت

مارجوت اسكويث اسم مشهور الآن عند جميع من يقرأون الصحف او الكتب فهي زوجة اللورد اسكويث احد رؤساء الوزارة الانجليزية سابقاً . وهي معروفة بجرأتها في التصريح باشياء يتحرج من ذكرها الرجال فضلا عن النساء . فقد كتبت ذكرياتها الماضية فذكرت أشياء عديدة منها انها وهي تلميذة في مدرسة داخلية أطلت من النافذة الى الحوذي وقبلته بوضع يدها على فمها . ومنها انها كانت تهوى أحد الشبان وتقضي معه وقتاً طويلا فاذا تأخرت وخشيت أن يعلم ابوها بوقت مجيئها تقفز من فوق الباب

وكتابها مملوء بمثل هذه الحكايات ولكنه ايضاً يشع بروح السمو والعطف والادب بحيث اذا قرأه الانسان اكبر فيها هذه الصفات العليا التي قلما توجد الا في العدد الاقل من الناس

وقد كتبت كتاباً آخر عن ذكرياتها شحنته بمثل هذه الحكايات وأقبلت الجرائد الانجليزية على نقده واكثرها يقرظه ويعجب بهذه السيدة العجوز التي لا يزال قلبها فتياً

شعار المصور

خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل

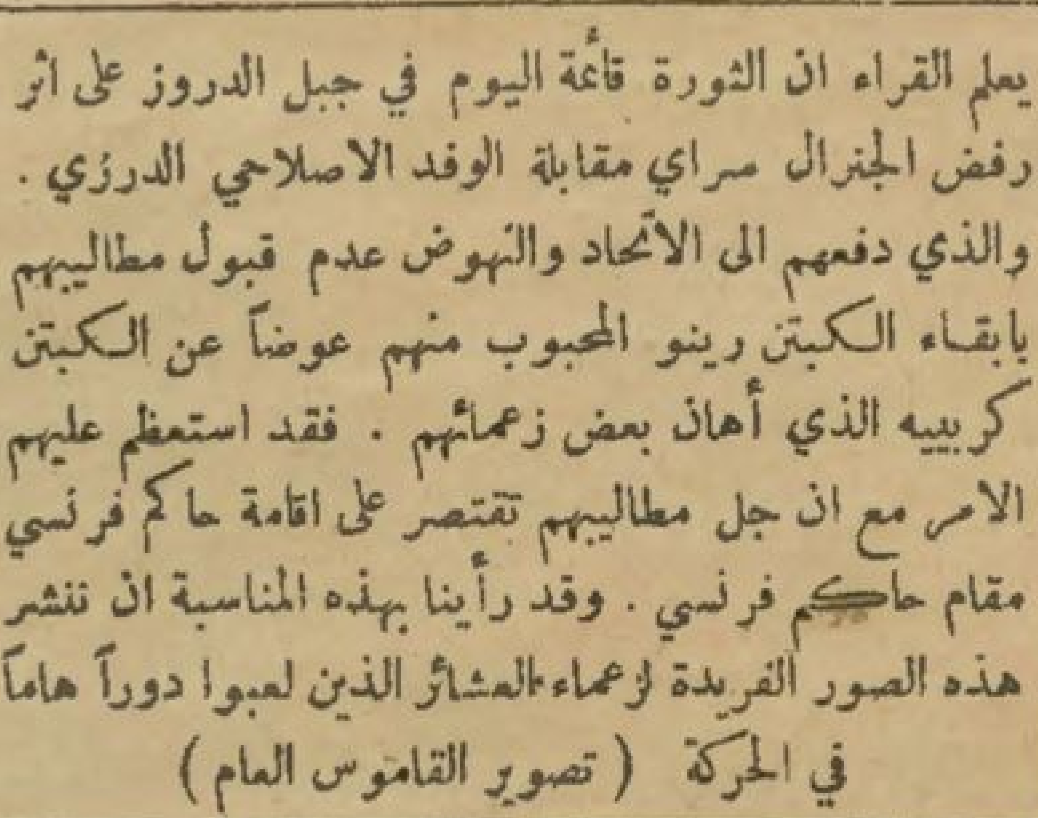
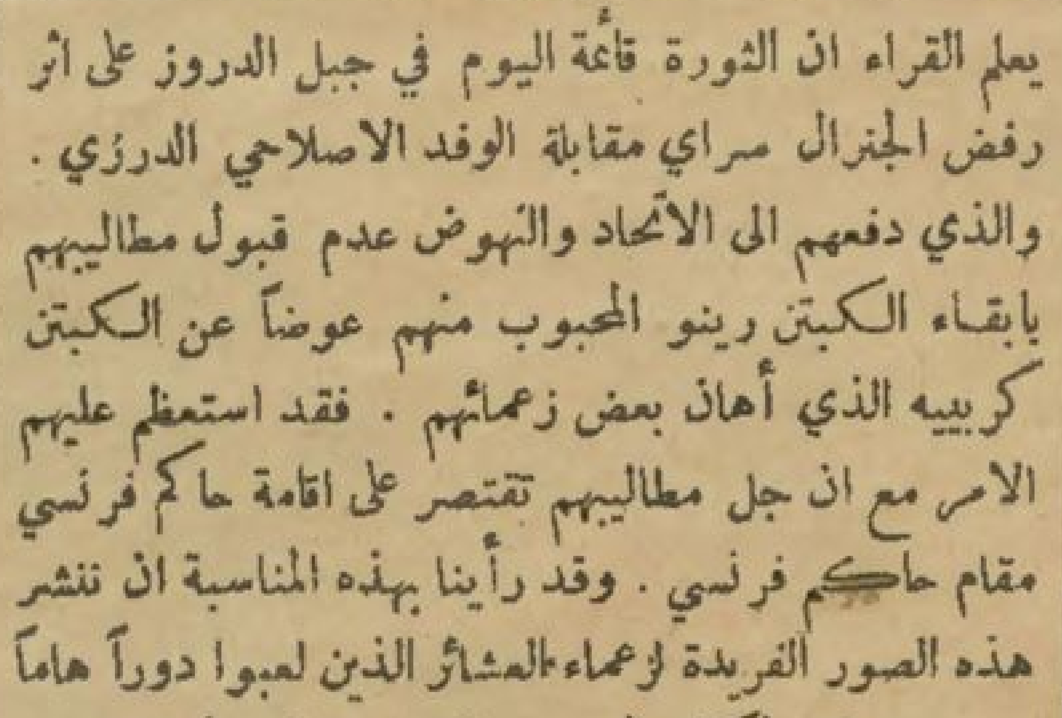
ثورة جبل الدروز



سلطان باشا الاطرش
زعيم الثورة الحربي وقائد الجيوش الدرزية



هيئة اعضاء المجلس النيابي الدرزي الاخير وفي وسطهم السكابتن كاربييه الذي من اجله قامت الثورة

يعلم القراء ان الثورة قائمة اليوم في جبل الدروز على اثر رفض الجنرال سراي مقابلة الوفد الاصلاحي الدرزي. والذي دفعهم الى الاتحاد والنهوض عدم قبول مطاليبهم بابقاء الكبتن رينو المحبوب منهم عوضاً عن الكبتن كربييه الذي أهان بعض زعمائهم . فقد استعظم عليهم الامر مع ان جل مطاليبهم تقتصر على اقامة حاكم فرنسي مقام حاكم فرنسي . وقد رأينا بهذه المناسبة ان ننشر هذه الصور الفريدة لزعماء العشائر الذين لعبوا دوراً هاماً في الحركة (تصوير القاموس العام)



نسيم بك الاطرش مندوب دولة الجبل في دمشق سابقا ممن نقمهم السلطة اخيراً



الامير حمد الاطرش زعيم الجبل العائلي الاكبر الذي نفته السلطة الفرنسية





عبد الغفار باشا الاطرش مفتش الدولة الدرزية سابقا ممن نقمهم السلطة اخيراً

فهد بك الاطرش قائمقام صرخد سابقا الذي اهين من السكابتن كاربييه

سليمان بك نصار الزعيم الرابع في الجبل الذي اهين من السكابتن كاربييه

حمد بك البربور احد اركان الثورة وساعد سلطان باشا الايمن في القتال



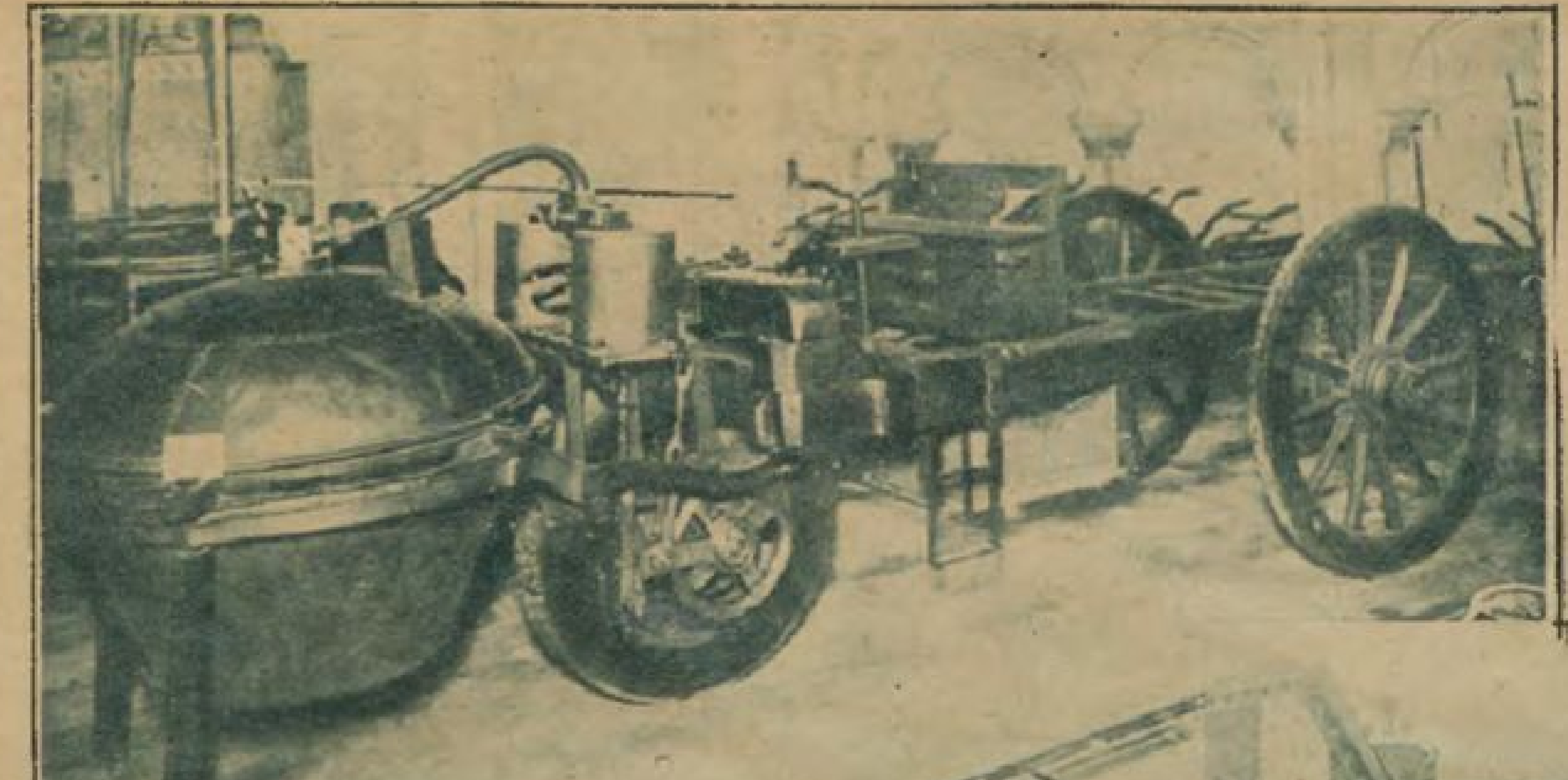
الى اليمين : صورة المرحوم طلبه محمد العقاد من أقدم من عاني تجارة الورق واستورده للجرائد بالعاصمة . وقد اشتغل أيضاً بتجارة الزجاج فكون من أعماله ثروة. وقد كان من التجار الوطنيين المشهورين بالصدق والامانه



الى اليسار : جربت السلطة العسكرية أخيراً على مدة ١٦ يوماً تسيير اتوموبيلات مصفحة على الخط الحديدي فيما بين الاسماعيلية والقاهرة . ويرى القارئ أن هذه الاتوموبيلات هي من نوع فورد ركب عليها عجلات حديدية وعددها ٤٨ وسرعتها ٣٠ كيلو

في عالم العلم والاختراع

احتفل اخيراً بمرور ٢٠٠ سنة على ولادة المهندس الفرنسي كينيو وهو مخترع اول عربة استطاعت ان تسير بدون جر. ويرى القارئ الى يسار الكلام هيكل الاوتوموبيل الذي أنشأه المذكور وهو محفوظ الآن في احدى دور الآثار بباريس. فان سرعته لم تتجاوز ٤ كيلومترات في الساعة كان يرتاح في أثنائها مدة كل ربع ساعة. فتأمل!



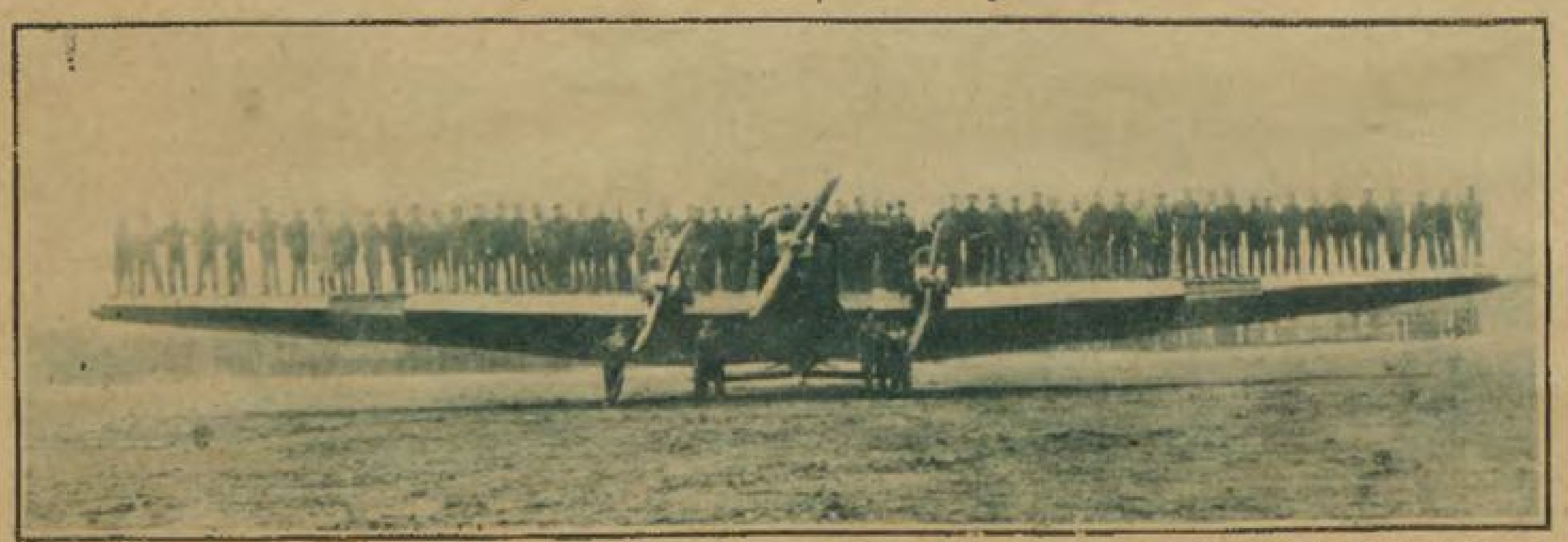
مرصد جرينويتش

يرى القراء الى يمين الكلام جماعة من الناس واقفين أمام مرصد جرينويتش الشهير (في انجلترا) يضبطون ساعاتهم على ساعته. ويعلم القراء ان هذا المرصد هو الذي اصطلح العلماء على اعتباره مبدأ درجات خطوط الطول الوهمية التي رسموها حول الكرة الارضية للاستعانة بها على تعيين الامكنة والاوقات





يرى القارئ أعلاه صورة اختراع عظيم الاهمية وهو آلة تدعى ريتور ابتكرها احد المهندسين الالمان تستطيع أن تلتقط الاصوات التي تطرأ عليها ثم تؤديها كالفونوغراف في الحال



متانة الطيارات الحديثة: لقد وقف ستون رجلاً على اجنحة هذه الطيارة لحملهم ولم تتأثر من ثقلهم ومع ذلك امكنها ان تحلق في الجو وترتفع فوق الهواء. فما أعجب هذا الاختراع!



لتسهيل السباحة

كيس من الكاوتشوك ينفخ ويوضع حول العنق فيستطيع به الانسان ان يسبح بسهولة

لطائف وفكاهات

القول الفصل

— متى لا يكون القول الفصل للمرأة ؟
— عند ما تكلم امرأة أخرى

عاجز عن التعبير

الزوج — لا أجد كلاماً للتعبير عن سخطي
الزوجة — لانك جاهل

اصلاح الجرس

ربة البيت — لمَ لم ترسل أحداً لاصلاح الجرس ؟

المهندس — أرسلنا واحداً ولكنه دق جرس الباب ثلاث مرات فلم يرد عليه أحد فرجع

آداب الملعقة

الام — يجب عليك يا علي ألا تأكل بلا ملعقة

علي — ولكن والدي يقول ان الاصابع وجدت قبل وجود الملاعق

الام — تلك الاصابع التي وجدت قبلا ليست أصابعك !

سبب العناية

الزوجة — أنت تشتغل تحت الارض ألا تخاف من الخطر ؟

الزوج — لا خوف أبداً لان مدير العمل لا يضعني في محل فيه خطر

الزوجة — هل هو يحبك بهذا المقدار ؟

الزوج — كلا . له عندي خمسة ريالات

لماذا أعزب

— ألم تزل أعزب ؟
— نعم
— لماذا هل لاضطرار او لصعوبة الاختيار
— للسببين . الاضطرار من قبلي ، والاختيار من قبلها

الحيلة التي لم تفلح

مر أحدهم بقوم فرآهم يأكلون فسألهم : ماذا تأكلون ؟

فاجاب أحدهم وقد أراد أن ينكر عليه فقال: نأكل سماً لننتحر

فمد يده في الطعام وقال: الحياة بعد الاصدقاء حرام [محمود خير المليجي]

بين انجليزي وفرنسي

جلس انجليزي أمام فرنسي في قطار فاخرج الاول سيجارة ووضعها في فمه وطلب من الفرنسي علبة كبريت فناوله إياها . وبينما كان الانجليزي يشعل السيجارة جعل الفرنسي يبحث في جيوبه ثم قال : لقد نسيت علبة سجايري . وكان ينتظر أن يقدم له الانجليزي سيجارة ولكن الاخير وضع علبة الكبريت في جيبه وقال : اذن فلست بحاجة الى الكبريت . .

[فخري ابو السعود]

الغرب والشرق

الغربي — يقال ان الدنيا كطائر والشرق ذنبه

الشرقي — ولكن فاتك ان هذا الطائر طاووس [محمد رضوان قناوي]

ولماذا يثبت ؟

المعلم — يجب عليك أن تثبت ان الارض دائرة

التلميذ — ولكن أنا لم أقل انها دائرة

تقليد تام

المشتري — هل هذا هو الالماس المقلد

البائع — نعم . فهو يشبه الحقيقي في كل شيء ولكي نجعل المشابهة تامة جعلناه يساويه في الثمن

ماذا يحب فيها

الطبيب — أنظر ها هي المرأة التي أحبها

الصديق — ولمَ لا تتزوجها

الطبيب — لانها أحسن زبون عندي

أيهما أحسن

— هل زوجتك تغني للطفل حتى ينام

— لا تفعل ذلك الآن. فان الجيران أخبرونا أنهم يفضلون صراخ الطفل

عواقب العجلة

الاب — انك لم تقطع يا بني أوراق هذا الكتاب بعد مع انك تقول انك قرأته

الابن — قرأته بعجلة

الكلمة الحاسمة

هي — يا ليته يفهني ويطلب يدي في الزواج

أختها — ولكنك قلت انك لا تحبينه

هي — هو كذلك . فأنا أريد ان أرفضه نهائياً

تعليمات للامهات

في تغذية الاطفال

اذا أبى الطفل أن يتغذى فلا تزجريه ولا تشددي عليه في الطاعة ولا تضجري منه لقلة غذائه ولا تجعليه يشعر أنك مهتمة جداً بمسألة غذائه لئلا يتمادى في عناده ليجلبك دائمة الاهتمام به

قللي من التذمر والاستعطاف فيعود الطفل من نفسه الى عادته ولا تشتكي منه للاقارب والجيران وهو موجود لئلا يشعر أنه ذو اهمية ويستمر في عدم تعاطي غذائه ليظهر كبطل الرواية ويتمنى ان تتكرر قصة غذائه وعناده أمام الناس

علميه ان يكون مستقلا من صغره واجعليه يتعود ان يأكل بنفسه ولو ادى ذلك الى بعثرة الغذاء واتساخ يده فهذا اهون من ان تطعميه بيدك لئلا يتكل عليك ويصبح مدللا . مهملا . خاملا

اذا كان احد من الكبار يدلل على الاكل ويتضجر منه بقول : أحب هذا الصنف ولا اقبل ذلك . فيجب ان لا يصدر هذا القول امام الطفل لأن الطفل سريع التقليد

اختاري الغذاء البسيط المفيد سهل الهضم واطبخيه جيداً

لا تجعلي طفلك يأكل من كل شيء يصادفه وخصوصاً من المأكولات الغليظة التي اعتادها الكبار . ابعدي عنه الشاي والقهوة وكثرة الحلويات والتوابل لئلا تضطرب قوة الهضم عنده وينتابه تلبك في المعدة

رتبي المائدة بذوق سليم واجعليها جذابة في شكلها ولا تكدسي الأكل في الأطباق

عوّدي طفلك النظام في مواعيد الاكل ولا تعطيه شيئاً في غير مواعيد الاكل لئلا تتعب المعدة

اذا لاحظت عليه اضطراباً في النوم ورأيتيه يقوم في الليل فزعاً خائفاً فذلك يدل على حالة تلبك في المعدة وسوء هضم فاحترسي من ذلك واجعلي عشائه بسيطاً وخفيفاً للغاية واقتصري به على بسكوتة وكوب لبن حليب أو قليل من الياغورت

لا تطعمي طفلك وهو في حالة ذعر أو خوف أو تهيج او كدر لأن في هذه الحالة تكون قوة الهضم ضعيفة للغاية . هدئيه أولا وواسيه بكل طريقة واطعميه بعد ذلك

اذا ابى ان يأكل فلا تخوفيه بالبعبع والعفريت او تهدديه بالضرب او خلافه

لا تعطي لاحد اطفالك اكلا خاصاً وتمنعيه عن باقي اطفالك الآخرين لئلا تتواجد الغيرة بينهم والأفضل ان توقفيهم على السبب في التفضيل ليقتنعوا

لا تضغطي على طفلك بالقوة ليأكل نوعاً خاصاً من الأغذية لأنك تريدينه ان يأكل منه . الأوفق ان تتساهلي معه بسياسة وتقنعيه بفائدته وتأكلي منه اولا وعلميه ان يأكل منه تدريجياً

عندما يمتنع الطفل عن الاكل ارفعي الاكل من المائدة ولا تقدميه له الا في الميعاد التالي ولا تعطيه شيئاً في الفترة اي اذا ابى الغذاء في الظهر فلا تطعميه الا وقت العشاء ولا بأس من اعطائه اللبن بين فترات الغذاء

الدكتور محمد بشير

تباع أعداد المصور الماضية في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بالفجالة وثمن الجزء ٢٠ مليما
اما ادارة « المصور » فلا تتولى بيع الاعداد المتفرقة مطلقا

مغالطة الساعة

منذ سنوات وأهل جنوب افريقيا يتبعون طريقة غريبة في تعويد الناس قلة السهر والتبكير في الاستيقاظ وذلك انهم اذا بدا الصيف قدموا الوقت ساعة فاذا عاد الشتاء أخروها ثانياً ومعنى ذلك ان الموظف او التاجر او الصانع الذى اعتاد في الشتاء ان يبدأ عمله الساعة الثامنة يبتدىء في عمله في الصيف في الساعة السابعة وهو لا يشعر بهذا التغيير لأن التوقيت قد اختلف فان ساعته تخبره انه في الساعة الثامنة في حين ان حقيقتها انها السابعة فقط

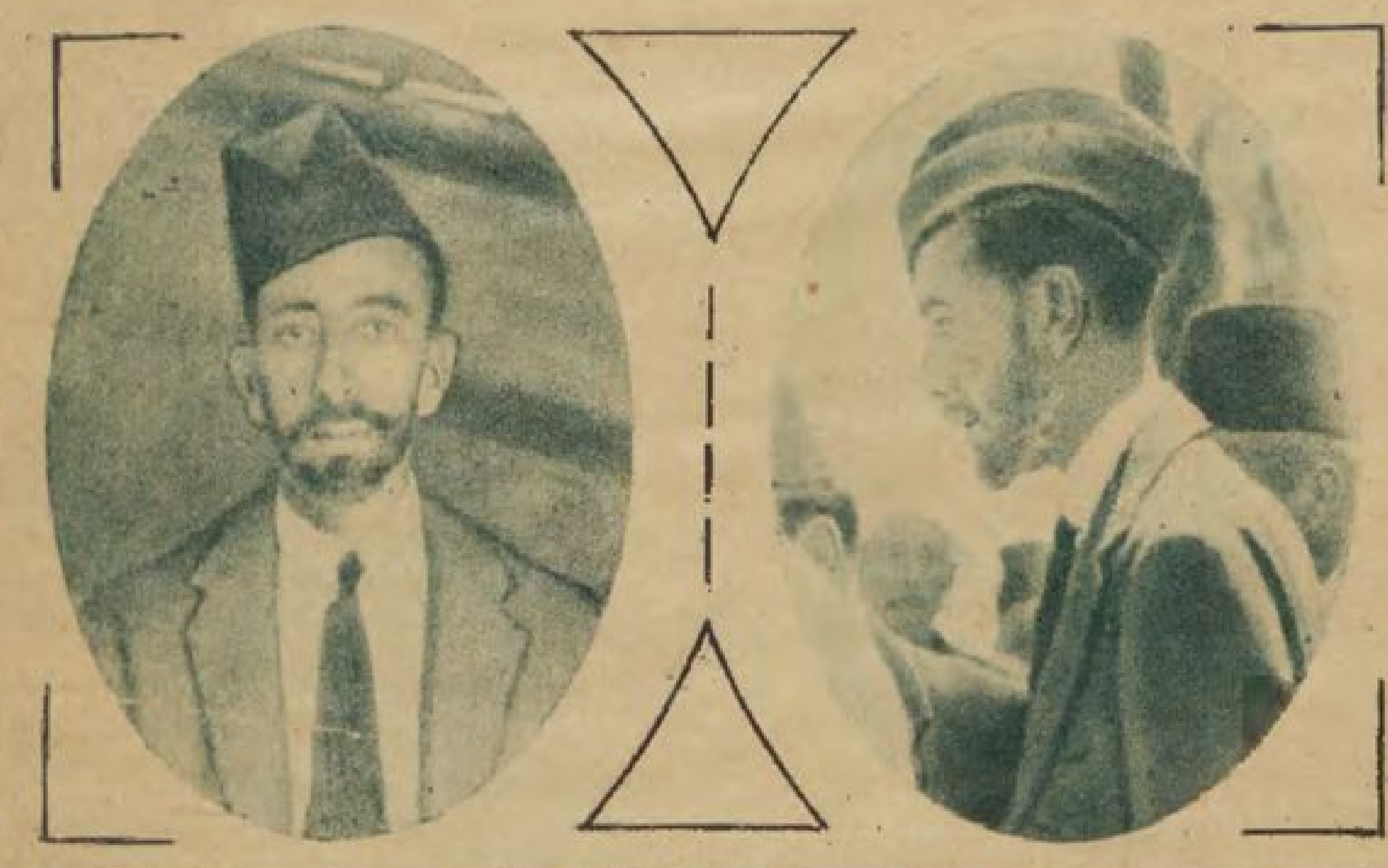
وقد اتبعت انجلترا هذه الطريقة والزمن الصيفي عندها الذى تقدم فيه الساعات ساعة واحدة هو اول يوم سبت من ابريل وينتهي الى اول يوم سبت من اكتوبر من كل عام



مدينة بور فؤاد

لهجت الصحف في المدة الاخيرة بذكر المدينة التي تنوي شركة قناة السويس انشاءها على ضفة القناة اليمنى المواجهة لضفة بورسعيد . وستقام هذه المدينة بسرعة فلا تمضي بضع ... حتى تصبح غاصة بالسكان كما حدث في ... ويرى القارىء الى اليسار منظر عام لمدينة القائمة في الصحراء والى أسفل الكلام منظر الشارع الرئيسي فيها

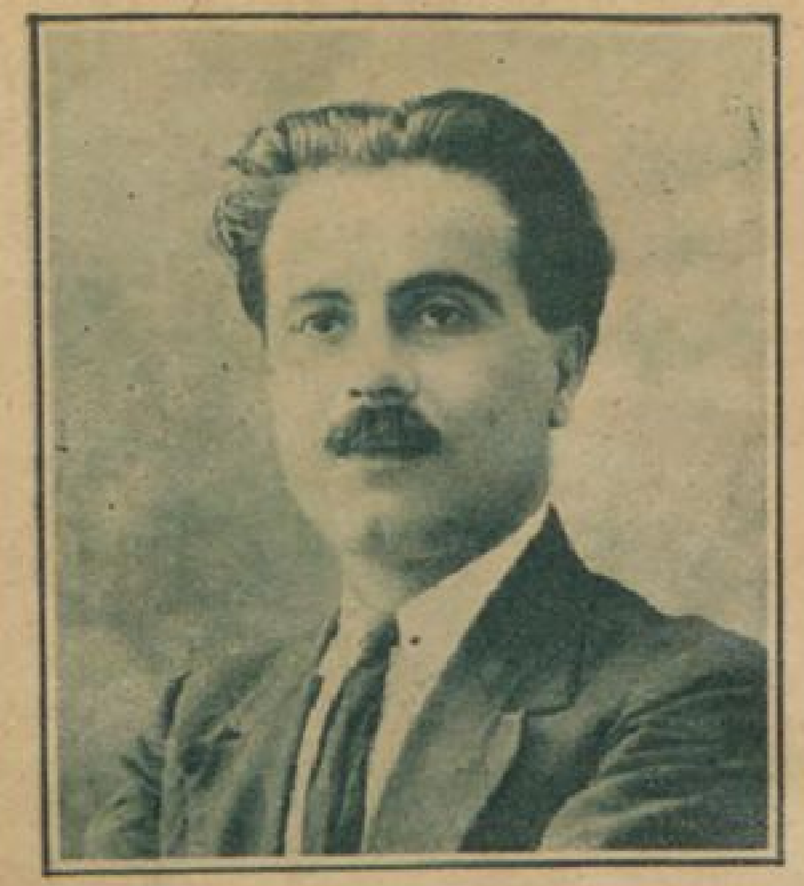
الملك فيصل في ميناء الاسكندرية



يعلم القراء ان الباخرة كوردير التي أقلت جلالة الملك فيصل الى اوربا عرجت في طريقها على ميناء الاسكندرية . فاغتنمنا هذه الفرصة وأوفدنا مصورنا اليها فصوره على ظهر الباخرة كما يرى في الصورتين البيضويتين الى اليسار . ويلاحظ القارىء على محيا جلالته علامات الضعف والنحول مما أقنعنا ان مرضه يستدعي الاستشفاء حقيقة وليس هو كرض سائر رجال السياسة عادة



الاحتفاء بزيور باشا في لندن : أقامت جمعية ما وراء البحار وليمة شائقة لصاحب الدولة احمد زيور باشا في مطعم كريناريون دعت اليها عدداً كبيراً من عظماء الانجليز في مقدمتهم السر جورج لويد الذي عين مندوباً سامياً لبريطانيا في مصر (الى يسار الرئيس) والسر ستورس حاكم القدس (ثالث الواقفين) وقد ألقى السر لويد في هذه المأدبة خطبة سياسية نقلتها الصحف المصرية في حينها



السيد حنا ابي راشد
صاحب القاموس العام

اختراع مبتكر جديد

يعلم كل من يعاني الطباعة أن الصعوبة الكبرى التي يلاقيها العامل في صف الاحرف ناجمة عن كثرة عددها فصناديق الاحرف العربية التي يجمع منها العامل الكلام تشتمل عادة على ما يقارب ٤٠٠ عين في كل عين شكل حرف خاص اذ أن الحرف الواحد من الاحرف الهجائية يكتب بأشكال مختلفة على حسب ما يأتي ترتيبه في الكلمة . ولا يخفى ما يتطلبه صف الاحرف على هذه الطريقة من المجهود والتعب في حين لا يلاقي العامل الافرنجي شيئاً من هذه الصعوبات لانه لا يجد أمامه سوى بضعة عشرات من الاشكال يسهل عليه فهمها واتقان الجمع منها . وهذه الحقيقة هي التي أوجدت في تركيا التيار الجارف الذي يرمي الى الاستعاضة عن الاحرف التركية بالاحرف الافرنجية . على انه يسرنا أن صحافياً وأديباً معروفاً هو السيد حنا أبي راشد قد درس هذا الموضوع وابتكر طريقة لاختصار هذا العدد العظيم من أشكال الاحرف بحيث يصبح ٦١ بدلا من نحو ٤٠٠ . ولا يخفى ما لمثل هذا الابتكار من الأهمية فنلفت اليه نظر رجال الفن . وقد اثبتنا صورة المخترع الى يسار الكلام وصورة شكل الاحرف المقترح صبها تحته

الحروف الهندسية الكاملة

أختصرت هذه الحروف، من الحروف الطباعية، العربية والتركية والفارسية، واضيف الى الحروف العادية الحروف الفارقة (مجسكيل) اي كبير و (منسكيل) اي صغير، مع ابتكار ترتيب قاعدته الهندسية

الله	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٩	ـٍ	ـِ	ـَ	ـَ	موسى	عيسى	ـُ	ـُ	ـٌ	ـٍ	ـً	ـَ	ـٓ	ـِ	ـِ	ـُ	ـٌ	محمد				
	ـ	ـ	إ	ٕ	^	آ	ؤ	ئ	٠	/	٪	+	÷	ـ	=	»	،	؛	؟	!	،	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٩	٠
ء	بـ	تـ	ثـ	يـ	نـ	فـ	قـ	ء	بـ	تـ	ثـ	يـ	نـ	فـ	قـ	ه	ـهـ	ـه	ـه	ى	لا	ي								
ه	ـهـ	ـه	ـة	ي	ـة	ه	ى	ـل	ف	ق	ج	ح	خ	ـة	م															
ـل	ف	ق	ج	ح	خ	ب	ت	ب	آ	أ	إ	ذ	ف	ق	ك															
ث	ذ	يـ	ب	ت	ش	د	ذ	ب	ت	ث	د	ذ	ر	ز	ه															
ر	ز	ج	ح	خ	ع	غ	م	ج	ح	خ	ع	غ	ء	غ	م															
ع	غ	ن	و	لا	ل	ط	ظ	ن	و	لا	ل	ط	ظ	ك	ك															
ك	س	ش	ا	ا	ا	چ	ف	پ	↕	ں	س	ش	ص	ض	♣	⊐	”	“												
ں	ص	ض	.	:	∴	•	ة	كَ	⟵	بياض انواع	ڊ	پ	ا	ا	أ	(	)													

(ملحوظة): ان هذا الانموذج هو جزء من اجزاء ستظهر الى عالم الطباعة بحلل كملة وجميلة كما انه فرع من فروع اربعة (١) الحروف الطباعية هي التي لترتب في صندوق على مثال الصندوق الافرنجي وتستعمل لثلاث لغات، العربية والتركية والفارسية مضبوطة بالشكل وغير مضبوطة، وتستعمل الحروف الفارقة في اول الجملة واول الاسماء فقط او تركب منها الاسماء بجملتها (٢) الآلة الكاتبة (التايبرتر) (٣) الآلة الطباعية (اللينوتيب) (٤) الحرف العرائسي يستعمل فنيا وصناعيا.

قاعدة مسجلة
لواضعها
حنا ابي راشد
١٩٢٠-١٩٢٤

تحريرا في اول اغسطس سنة ١٩٢٥ - المخترع

من كيبلنج الى ابنه

« اذا أمكنك أن تبقى ساكناً وقد فقد كل من حولك عقولهم واتهموك بالخطأ

« اذا أمكنك ان تثق بنفسك دائماً بينما يشك فيك الجميع دون أن يمنعك ذلك عن أن تكون رزيناً امام عدم ايمانهم

« اذا أمكنك ان تأمل بغير ملل

« اذا أمكنك - عالماً بانك مكروه - ان لا يتغير قلبك دون تغال في الاستقامة او القول الحكيم

« اذا امكنك التفكير دون ان تنس التنفيذ

« اذا امكنك ان تحلم دون ان يتسيطر عليك حلمك

« اذا امكنك ان تواجه النجاح والخذلان . وتعامل هذين الخداعين بشكل واحد

« اذا امكنك ان تستمع للكلام الحق . وقد شوهه الاخساء ايقاعاً بالحمقى

« اذا امكنك ان ترى انقضاض ما بنيته . ثم ترجع الى عددك القديمة لاعادته

« اذا امكنك ان تضاعف ما اكتسبته . ولعبته برمية « زهر » - رمية واحدة - تخسرته . فتبدأ العمل من جديد دون ان تنبس ببنت شفة لاي كان

« اذا امكنك ان تحكم قلبك . وأعصابك . وعضلاتك على خدمتك في وقت قد انهكها التعب . ولم يبق عندك غير الارادة الوحيدة التي تقول لها : ابقي قوية

« اذا وجدت بين الجميع حافظاً لضميرك . او خالطت العظماء حافظاً لبساطتك

« اذا عجز من حولك من اصدقاء او اعداء عن الاضرار بك

« اذا استمالتك الرجال دون ان يكون لواحد منهم عليك سلطان

« اذا امكنك تمضية الدقيقة الثمينة . ذات الستين ثانية في عمل كبير

« . . . فلك الارض وما تحويه . وفوق ذلك تكن رجلا . . ابني . . .

[مصطفى القمراوي]

ملوحة البحر وزرقته

البحار زرقاء لسببين : اولا ملوحتها فان درجة زرقتها هي على الدوام بنسبة ملوحتها ولذلك فالبحار الملحة كالبحر الاحمر يكون لونها اكثر زرقة من المحيطات الكبرى . والبحار تشترك في صفة الزرقة ايضاً لانها تعكس زرقة السماء.

اما ملوحة البحار فترجع الى ان الانهار تصب فيها وتحمل ملوحة اليابسة معها . والماء الذي يتبخر من البحار هو ماء عذب لا ملح فيه في حين ان ماء الانهار يحمل على الدوام جزءاً كبيراً من الاملاح لا تحس بطعمه ولكن يمكن تحليل الماء واستخراجه منه . ولما كانت الانهار تصب في البحار منذ ملايين السنين فان الاملاح تتراكم وتجعل البحار ملحة

فكاهة

عرضت على المتوكل جارية شاعرة فدعا ابو العيناء الشاعر ليختبرها له

فقال ابو العيناء للجارية :

أتقولين الشعر كما يقولون ؟

فقالت الجارية :

نعم اقوله وأجيده

فقال : واني اختبرك في شطر واحد من بيت واحد وعليك تكملته

فقالت : هات ما عندك

فقال « الحمد لله كثيرا »

قالت «حيث انشاك ضريرا» (وكان ضريراً)

فقال ابو العيناء

يا أمير المؤمنين قد أحسنت والله في اساءتها فخذها

ا . ع

اورد اللنبي وكتابه

من أغرب ما حكي عن كتب الحرب انه لما فشت العادة بين القواد والسياسيين عن كتابة مذكراتهم للحرب كثرت الطلبات على اللورد اللنبي من الناشرين وتنافسوا في عرض الاموال عليه فكان يرفض كتابة هذه المذكرات . وأخيراً جاءه ناشر اميركاني وقال له : « انا اعرض عليك ثمناً لكتابك اكبر مما عرضه عليك اى ناشر آخر وفضلا عن ذلك فأنا اكتب الكتاب بنفسي فلا أكلفك ابة مشقة »

ويقال ان اللورد اللنبي رفض هذا العرض ولكننا نخرج من هذه الحكاية وبنا وساوس عن كتب الحرب هل هي من اقلام القواد والسياسيين أم من اقلام الناشرين ؟

عن راسبوتين

سيعيش اسم راسبوتين ويذكره كل انسان كلما ذكر جهل الروسيين واستسلامهم للخرافات وشباك الجاسوسية التي كانت منتشرة في روسيا وقت القيصر

فقد ذكر احد الاجانب الذين قضوا مدة الحرب في روسيا ان هـذا الرجل بلغ من تملق الناس وخاصة النساء به وايمانهم بقداسته ان قص نساء الاشراف خصلا من شعرهن وصنعن منها حزاماً يحزم به. وكانت خصلة الشعر المأخوذة من رأس القيصرة في مقدم الحزام

وحكي عنه ايضا انه كان ماشياً مرة في طريق موحلة فانتفضت من حذائه قطعة من الطين فأخذتها سيدة ووضعتها في منديلها وصار الناس يتبركون بها و يقترضونها لعلاج المرضى

رضيت الهوى!

بين ذل الهوى وعز التأسي
مات صفوي وراود الهم نفسي
ان رضيت الهوى رضيت بورد
حف بالشوك لا يمن بلمسي
او رضيت السلو عشت كئيباً
في جمود يلف قلبي وجسمي
انا مالي وللسلو وجدب ؟
لا ترف النفوس به بأنس
سوف أغضي على القذى في غرامي
وأرى زفرة الاسى لحن عرس
ان للقلب في هواه نماء
قد رضيت الهوى وعفت التأسي

[سعيد عبده]

اريحية الاميركيين

للاميركيين آثار مجيدة في خدمة العلم ولاغنيائهم اريحية في الخروج عن اموالهم لتأسيس دور العلم الكبرى في بلادهم وغير بلادهم . وحسبك ان في بيروت والقاهرة جامعة تدل على غيرتهم على تثقيف اذهان الناس وان كانوا لا يمتون اليهم الا برباط الانسانية الذي يجمع جميع البشر . ولهم ايضا جمعية تشتغل قريبا من الاهرام وغير الاهرام في كشف الاثار المصرية القديمة

وآخر ما يدل على اريحيتهم وغيرتهم للعلم ان جماعة منهم قرروا ان يشتروا حياً كبيراً في مدينة اثينا لكي يهدموه ويبحثوا عن آثاره الاغريقية القديمة وسيكلفهم هذا العمل مبلغاً طائلا من المال سيدفعونه لاصحاب هذه المساكن يقال انه يربى على ٢٠٠٠٠٠ جنيه غير نحو ٦٠٠٠٠ جنيه تدفع في كل عام للعمال اجوراً على الحفر والتنقيب . وقد اشتركت في هذا العمل نحو ٤٠ جامعة بعضها بالمال و بعضها بالرجال

الذبابة في الكأس

اذا وجد الاسباني في كأسه ذبابة دفع ثمن الكأس وانصرف

والفرنسوي اذا وجد الذبابة في كأسه يعمد اليها فيمسكها بيده و يسحقها بقدمه ثم ينهال بذم خادم القهوة

والانكليزي يسكب الكأس على الارض ويطلب كأساً ثانياً ثم يتكلم عن شيء آخر غير مكترث

اما الالماني - اذا وجد الذبابة في كأسه - فهو يطرحها على الارض ثم يشرب

والروسي - يبتلع كل ما في الكأس ولا يبالي ان تدخل الذبابة جوفه مع الجعة

أما الصيني - فهو أحذق الجميع وأدهى - لأنه يأكل الذبابة أولا و يمضغها متأنيا ثم يحسو كأس الجعة مستمهلا

[احمد حسنين ابو غابه]

دواء الدوار

نشر بعضهم في احدى الصحف الاميركية فصلا تكلم فيه عن الدوار البحري (الدوخة) فقال انهم عالجوه باستنشاق الاوكسيجين فكان خير دواء له ، وهو يزعم ان الاوكسيجين يقي المسافرين في البحر شر الدوار اذا استنشقوه قبل السفر و يشفي المصابين به اذا استنشقوه وهم في حالة الدوار ، فهو اذن الدواء الواقي والدواء الشافي معاً ، و يقول صاحب هذه الوصفة أن أقل كمية من الاوكسيجين تكفي للوقاية أو للشفاء من الدوار

من هنا وهناك



الى اليمين : لكل شعب من شعوب العالم عادات غريبة يجري عليها فلا يشعر بغرابتها لكثرة تكرارها لكنها تدهش كل من يطلع عليها لاول مرة . من ذلك عادة جرى عليها الانجليز وهي انهم يعلقون وراء العربة التي يركبها العروسان بعد الاكليل زوجا من الاحذية المستعملة أحدهما للرجل والآخر للمرأة فتسير بهما العربة وتجرهما كما ترى في الصورة

الى اليسار : في اوربا رجل مدهش يظهر على المسارح يأتي أعمالاً تكاد لا تصدق من ذلك أنه يدع أي شخص كان ان يدق في يده مسماراً يخترقها من جهة الى جهة كما ترى في الصورة بدون ان يتألم او يظهر أي وجع . فكيف تعلل ذلك ؟



الى اليسار: تصور ايها القارئ سهرة راقصة على الطريقة الاوربية تخاصر فيها الرجال والنساء ثم تصور ان دخل عليهم بغتة رجل قدم من بلاد لا أثر فيها للاوربيين فشاهدهم على هذه الحالة . فماذا يا ترى يكون رأيه ؟ لعله يظنهم جنوا او داخلهم هوس . هذا ما حصل فعلا في معرض ومبلي هذه السنة فقد احضر اليه من اواسط افريقيا بعض الزنوج وما أشد ما كانت دهشتهم من الرقص الاوربي الذي شاهدوه





اشتهرت امرأة جاك دمبسي بطل المصارعة في العالم بحبها للحيوانات فانها أقامت هذه السنة في حديقة الحيوانات وليمة لها بمناسبة بلوغها العشرين من العمر وهي ترى في الصورة اليمنى تطعم احد القردة وفي الصورة اليسرى تقدم قطعة من الكعك لفيل . فما أغرب أطوارها !

في عالم المرأة



نبوغ آنسة في التصوير
نالت الآنسة اوديت بوفرت الباريسية هذه السنة جائزة التصوير الكبرى في رومية ولها من العمر ٢١ سنة





اصغر شاعرة في فرنسا
الآنسة سيكو ولها من العمر ١١ سنة



غرائب المودة
جوارب غرس فيها ريش للزينة

منذ ان سفرت المرأة التركية عن وجهها خضعت لسلطان المودة . ويرى القارئ في الصورة أعلاه عاملة في احدى محلات الازياء في الاستانة تعرض على السيدات التركيات ثوباً جديداً ارتدته



الممثلة التي هال الطفلة
اصغر راقصة على مراسح فينا لها خمس من العمر



هذه فرقة راقصات شهيرات في انجلترا خرجن للاستحمام على شاطئ البحر فساقتهن غريزتهن وأخذن يرقصن على الشاطئ

تنوعت الأسباب . . .

مل مسيو توبان عشرة زوجته ورأى ان الطلاق وسيلة لا تتفق مع مبادئه الدينية والأخلاقية ، فاهتدى بفطرته الرحيمة الى ما هو خير من الطلاق وعزم على أن يتخلص من زوجته بقتلها سماً . . . ! !

وكان مسيو توبان ذا دراية ببعض السموم فعمد الى الزرنيخ وهو أسهلها منالا ، ودس لزوجته كمية منه في طعامها

وكانت الزوجة العزيزة نحيفة الجسم فلم يلبث الزرنيخ أن عاد عليها بأعجب النتائج ، فأخذ جسمها ينمو نمواً مضطرداً وكانت تصرح مسرورة بأنها لم تشعر في يوم من الايام بمثل ما هي فيه من صحة

وأخذ المسيو توبان يلعن الزرنيخ والساعة التي اشترى فيها الزرنيخ . . . وبدأ يفكر في سم آخر أنجع منه مفعولا ، فاهتدى الى « بكلورات الزئبق » وكان قد سمع عنها كثيراً ، ووضع لزوجته العزيزة في شرابها كمية كافية منها . . .

وكان الزرنيخ قد ضاعف شهية الاكل عند زوجته فبدأت تشعر بشيء من عسر الهضم فجاءت املاح الزئبق بلسما شافياً من ذلك وأينعت صحتها وأصبحت كالوردة الناضرة . . .

وعاد مسيو توبان يسخط على الزئبق وعلى من باع اليه الزئبق وفكر في مادة أخرى فرأى ان الافيون يوصله الى غرضه اذا أعطي بكمية كافية . فاستحضره ووضعه لزوجته العزيزة في طعامها ، ولكن مدام توبان وجدت في الأفيون العلاج الناجع من الأرق الذي كانت تشكو منه فتقدمت صحتها وزادت تحسناً

وأخيراً رأى المسيو توبان أن لا فائدة من السموم وأخذ يفكر في طريقة اخرى . وفي احدى الليالي أصيبت زوجته العزيزة باغماء شديد وأسرع الخادم يستدعي الطبيب . فرأى السيد توبان الفرصة سانحة وتناول سكيناً وطعن بها زوجته

وجاء الطبيب يجري وفحص الحالة ثم التفت الى مسيو توبان وأمسك بيده وهزها بشدة وقال له : حسناً فعلت يا عزيزي ، فقد أصبحت زوجتك مدينة لك بالحياة ، ولولا حضور ذهنك وسرعة خاطرك اذ أسرعت بفصدها بالسكين عندما أصابها الاغماء لكانت مدام توبان المسكينة في عداد الاموات الآن . . . على اني كنت أقدر دائماً ان ما هي فيه من صحة جيدة تجاوزت حد الطبيعة يعرضها لمثل هذه النوبات ، ولا بد لها من علاج طبي ناجع »

ورأى مسيو توبان أن كل محاولة منه للتخلص من زوجته انما تضيف الى حياتها بضعة اعوام اخرى فسلم أمره للمقادير ، وعهد بزوجته الى عناية الطبيب واستحلفه أن لا يقصر في شيء في سبيل ردها الى قوتها وصحتها

وأخذ رجل الطب يعالجها وأقسم لزوجها ليعيدن اليها صحتها في أقل من شهر . . . .

وفي اسبوع واحد فارقت الحياة ! ! ! . . .

(مترجمة) محمد حلمي

هل تعرف ؟

* ان اكبر بحيرة عذبة في العالم هي البحيرة العليا في اميركا الشمالية وهي ترتفع عن سطح البحر بنحو ٦٠٠ قدم وتشمل مساحتها ٣١٢٠٠ ميل مربع

* وان الحلو من الطعام أو الشراب يستطعم بطرف اللسان والاشياء المرة تستطعم بظهره

* وان اكبر مجزر في العالم هو مجزر مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة

* وان ما يصرف من التبغ سنوياً في انكلترا يقدر بنحو ١٢٠ مليون رطل

وصايا للرجل والمرأة

قال النائب العمومي الاميركي المستر ليونار ماكجي موجهاً نصائحه للمرأة (١) لا تكوني طائشة (٢) اعتني بنظافة ملابسك (٣) لا تهملي العناية بشخصك (٤) لا تسعي الى لفت نظر احد غير زوجك (٥) لا تعارضي زوجك في تربية اولاده (٦) لا تقضي وقتك كله الى جانب والدتك (٧) لا تصغي الى اقوال الجيران او الاصدقاء (٨) لا تحطي من منزلة زوجك (٩) ابتسمي دائماً وكوني يقظة فالمرأة المهملة العابسة تترك محلها لغيرها في قلب زوجها (١٠) تجنبي البحث في مسائل الخدم بقدر الامكان

وقال موجهاً نصائحه للرجل - (١) كن كريماً بقدر ما تسمح به حالتك المادية (٢) لا تتدخل في شؤون المنزل الا حين الحاجة (٣) لا تكن عبوساً اذ لا شيء يؤثر في أعصاب المرأة اكثر من ان ترى زوجها يدخل البيت ويخرج منه عابساً (٤) عامل امرأتك بالاحترام (٥) لا تهمل ملاطفتها (٦) عاملها بلطف ولا تغضبها (٧) لا تتخذ منزلا بجوار منزل اهلك او منزل اهل امرأتك (٨) لا تفضل معاشرة اصدقائك على معاشرة قرينتك (٩) اعتن بشخصك وكن نظيفا (١٠) كن رؤوفا بأولادك وعادلا في معاملتهم

[حنفي محمد سالم]

غرائب العادات

استكشف رحالة فرنسوي منذ مدة قريبة أحوال القبائل الضاربة في داخلية نهر الامازون وراء نهر بوتومابو احد روافد هذا النهر العظيم وهي قبائل هندية فروى عن عاداتهم وطرائق معيشتهم أخباراً لذيذة منها ان المرأة متى أحست بدنو اليوم الذي تصبح فيه أماً تهجر «العشة» التي تعيش العيلة فيها وتتخذ لها مأوى منفرداً في الغابة على مقربة من مجرى الماء. ومتى جاءت الساعة وضعت حملها دون مساعدة أحد ثم تحمل الطفل وتغطس معه في الماء. وفي غياب المرأة يلزم الرجل «عشته» كأنه مريض ثم تأتي المرأة عقب الاغتسال فتدفع الطفل اليه وتنصرف الى عملها فيأخذه الرجل بين ذراعيه ويصيح صياح الألم والوجع كأنه يلد فيأتي الناس على صياحه ويأخذون بتهنئته على خلاصه وتشجيعه على تحمل الأوجاع والآلام بصبر وجلد. ويقيم الرجل اسبوعاً كاملا لا يتناول من الأطعمة الا السوائل، كأنه هو الذي عانى أوجاع المخاض والولادة . . .

وطريقة الزواج عندهم بسيطة جداً فانه متى اراد ان يتزوج يذهب الى والد الفتاة فيطلبها منه فيرسله ابوها الى الصيد والقنص ويدله على قطعة ارض ليحرثها فاذا نجح في حرثه وصيده وقنصه يحمل الى الوالدة هدية هي على الغالب كمية من الأثمار فيعطيه الأب فتاته في مقابلها فيأخذها ويذهب بها الى عشته وينتهي الامر

ومتى توفي احدهم لفوه بشيء يشبه الكيس واحتفروا في ارض العشة حفرة عميقة ودفنوه فيها، ثم يملأون الحفرة تراباً ويكسونها أحجاراً، وفيها يدفنون كل من يموت من العيلة فيعيش الأحياء في جوار الأموات. ومتى كثر عدد المدفونين في عشة واحدة يضرم اهلها فيها النار وينتقلون منها الى عشة جديدة

ومما رواه الرحالة عن هؤلاء الهنود ان رجالهم يحبون الرقص حبا شديداً، أما نساؤهم فشغفهن به بالغ حد الجنون. فلذلك هم يبتهجون ابتهاجاً عظيما بكل حادث يمكن اتخاذه حجة لاقامة مرقص. وحينئذ تقرع الطبول فيقبل الهنود على صوتها من كل حدب وصوب، حتى ان قبائل برمتها تجتاز من ٤٠ الى ٥٠ كيلو متراً من الأدغال لكي تحضر مرقصاً. وزينة المراقص، حتى في تلك الاصقاع النائية وعند القبائل الهمجية، انما هي المرأة، لذلك تراها اذا قيل مرقص في مكان كذا تعمد الى التزين والتبرج. ولعمري انها لزينة غريبة فان لباس المرأة عندهم ضمامتان من اوراق الشجر فقط. ولكنها مثل كل النساء تحب التبرج واجتذاب الانظار فتنقش على جسدها الصور والتزاويق بعصارة تستخرجها من الاشجار والاثمار وتبدو للناظر اليها على بعد كأنها مرتدية ملابس مزوقة. أما الرجل فانه يحمل سلاحه ويضع على رأسه الريش الملون ويربط في ذراعه اليسرى ويخذه الايمن اسلاكا من الاصداف، فاذا رقص سمع لها صوت، على شكل الرقص عند بعض القبائل السودانية

والزواج عندهم مبكر جداً لان البلوغ مبكر، وهو بين الثانية عشرة والثالثة عشرة للذكور وبين العاشرة والحادية عشرة للاناث. وهم لا يعمرون كثيراً، وربما كان السبب في ذلك ماهم عليه من سوء شروط المعيشة، ولا سيما جهلهم التام باستعمال الملح وهو عنصر جوهري من عناصر الغذاء

يطلب المصور على الدوام صوراً للحوادث والاشخاص مما يهم الجمهور الاطلاع عليه

وهو مستعد أن يدفع لمن يرغب ذلك أجراً متناسباً مع أهمية الصور التي تقبل

الحلاقة القديمة

الحلاقة او الحجامة كما كان يسميها العرب وكما تسمى الآن في بعض البلاد من الفنون القديمة. فكهنة المصريين القدماء كانوا مثل رعاة الكنيسة البروتستانتية يحلقون لحاهم وشواربهم ويزيدون على ذلك بحلق رؤوسهم

ولكن الحلاقة لم تكن شائعة قديماً كما هي الان وذلك لقلة الالات الحادة التي تحلق الشعر بدون أن تجرح البشرة

ويظهر من استقراء التواريخ ان آلة الحلاقة في الازمنة القديمة كانت الحجر المسمى الرخف وهو الحجر الذي يستعمله بعض النساء في مصر في حك القدم وهو أسود يشبه الاسفنج المنعقد. فقد كانوا يحكون به شعرهم حتى يتساقط ويحدث لهم من ذلك جروح أليمة

ولكن يظهر ان الرومان عرفوا المواسي المصنوعة من الصلب التي تحلق بها الآن. فقد كانت الحلاقة شائعة بينهم وهي لو كانت بالرخف لما شاعت الى هذه الدرجة لصعوبة الحلاقة به

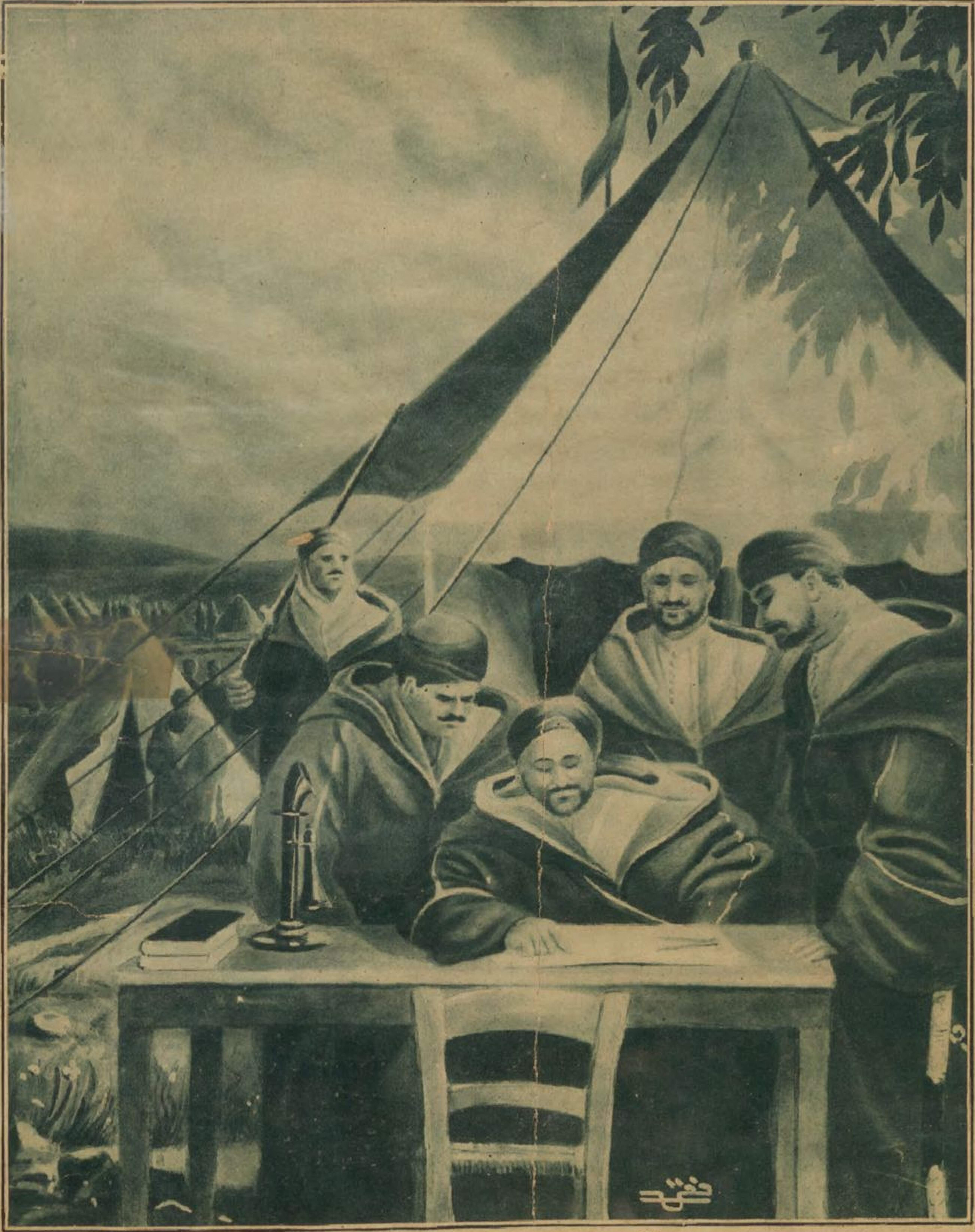
وقد كان المتأنقون من الرومان لا يكتفون بالحلاقة بل يقتلعون الشعر بالملقاط ولعل بين متأنقي هذه الايام من يفعل فعلهم

المصور

الادارة: في دار «الهلال» بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة: ادارة «المصور». بوسطة قصر الدوبارة بمصر - تلفون ١٦٦٧

الاشتراك: (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات: تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

عبد الكريم وأركان حربه



جاء في التقرير الذي رفعه المارشال بتان الى الحكومة الفرنسية عن الحالة في مراكش ما يلي : « والحقيقة الراهنة اننا هوجمنا على غير استعداد من اكفأ عدو لاقيناه في حروبنا الاستعمارية » فقد أدهش حقاً الريفيون في حربهم الاخيرة العالم ببسالتهم وظهر ان على رأسهم قوة مفكرة ترسم الخطط بحذق ومهارة : ولا تقل كفاية عما لدى أرقى الشعوب الاوربية . ويرى القارئ في هذه الصورة عبد الكريم مع اركان حربه كما تخيلها « المصور » اعتماداً على أوثق المصادر التي لديه مستعيناً بصور فوتوغرافية جمعها لهذا الغرض